

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ФИЛЬМА»

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Ключи к оцениванию заданий
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	1 – 12
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1 – 22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-4

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

В каком древнем государстве начали использовать драпированные туники, такие как хитон и пеплос?

1. Египет
2. Китай
3. Греция
4. Индия

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называлась длинная римская накидка, которая использовалась как верхняя одежда у мужчин?

1. Тога
2. Туника
3. Халат
4. Костюм

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой элемент костюма стал популярен в эпоху барокко?

1. Тюрбан
2. Кринолин
3. Бант
4. Жабо

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какие стилевые особенности костюма были характерны для периода модерна?

1. Пышные юбки
2. Простота и утонченность линий
3. Яркие краски и эклектика
4. Полное отсутствие украшений

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой французский кутюрье оказал большое влияние на моду XX века и ввёл понятие "маленькое чёрное платье"?

1. Ив Сен-Лоран
2. Кристиан Диор
3. Коко Шанель
4. Жан-Поль Готье

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как изменение социальных и культурных факторов влияло на костюм в эпоху Средневековья?

Ответ: _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как возникновение синтетических материалов изменило моду и костюм XX века?

Ответ: _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что символизировало наличие длинного шлейфа на платье в эпоху Ренессанса?

1. Религиозность
2. Социальный статус и богатство
3. Веру в вечную жизнь
4. Политическую власть

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

В каком столетии в моду вошли корсеты как обязательная часть женского костюма?

1. XV век
2. XVI век
3. XVII век
4. XVIII век

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой стиль одежды возник в Англии XIX века и символизировал строгость и сдержанность?

1. Модерн
2. Классика
3. Готический стиль
4. Викторианский стиль

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой элемент женского костюма стал известен в XIX веке и был особенно объёмным?

1. Жабо
2. Кроли
3. Кринолин
4. Манжеты

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Стиль XIII-XV веков, характеризующийся фразой «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется...

1. Готика
2. Ренессанс
3. Классицизм
4. Древнегреческий стиль

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой элемент костюма символизировал могущество в костюмах королей и аристократии в средневековье?

1. Пояс
2. Шапка
3. Мантия
4. Перчатки

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какое из этих украшений символизировало высший социальный статус в Древнем Египте?

1. Кольцо
2. Ожерелье
3. Золотая корона
4. Браслет

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой вид головного убора стал популярным в XIX веке?

1. Треуголка
2. Котелок
3. Берет
4. Панама

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как стиль ампира повлиял на развитие костюма и искусства в эпоху Наполеона?

Ответ: _____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём особенность викторианского стиля в одежде, и какие ценности он отражал?

Ответ: _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какой материал был основным для изготовления одежды в Древнем Египте?

1. Хлопок
2. Шерсть
3. Лен
4. Шёлк

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Что стало популярным элементом мужского костюма во Франции XVIII века?

1. Пиджак
2. Жилет
3. Рубашка с манжетами
4. Камзол

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Название длинного жилета XVII века в России, с застежкой на ряд пуговиц и петлиц:

1. Камзол
2. Кафтан
3. Жюстокор
4. Фрак

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Название головного убора фараона в Древнем Египте, в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. Атев
2. Клафт
3. Тиара
4. Урей

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Название средневековой обуви с удлиненной носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

1. Цокколи
2. Пигаши
3. Медвежья лапа
4. Ботфорты

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его в длину сборками, а левый свисал до пола:

1. Однорядка
2. Опашень
3. Ферязь
4. Охабень

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся на в области плеча на лямках:

1. Сарафан
2. Душегрея
3. Летник
4. Телогрея

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	Ответ: Костюм в Средневековье отражал сословное разделение общества, и каждый элемент, от материала до украшений, символизировал социальный статус и принадлежность к сословию. Религиозные и культурные нормы также накладывали ограничения на форму и цвет одежды.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	Ответ: Синтетические материалы сделали моду доступной, облегчая производство одежды и позволяя экспериментировать с формами и цветами. Благодаря им стали возможны массовые коллекции, что дало толчок развитию поп-культуры и современного подхода к моде.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	<p>Ответ:</p> <p>Ампи́рный стиль развивался под влиянием античных мотивов, что отразилось на фасонах одежды и аксессуарах. Костюмы стали более строгими, с подчеркнутой талией и свободными линиями, что придавало владельцу величественный вид и символизировало могущество Франции</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом;</p> <p>полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.</p>
17.	<p>Ответ:</p> <p>Викторианский стиль характеризовался строгостью и консерватизмом, отражая общественные нормы и этику того времени. Сложные костюмы и объёмные формы подчёркивали сдержанность, а закрытые фасоны демонстрировали скромность и уважение к правилам.</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом;</p> <p>полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.</p>
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	24 - 28	зачет
75,00-84,99%	21 - 23	зачет
65,00-74,99%	18 - 20	зачет
Менее 64,99 %	17 и меньше	незачет